

A Fialat Képzőművészek Stúdiója Egyesület archívumának gondozása, kutatása és a Stúdió történetének feldolgozása, különös tekintettel a nyolcvanas évekre

Előzmények: 2013-ban a Stúdió archív anyagainak archiválása és digitalizálása után 2014-ben megkaptam a Kállai Ernő ösztöndíjat a Stúdió nyolcvanas évekbeli történetének feldolgozására. Az első ösztöndíjas évben a studioarchivum.tumblr.com weboldalon közzétettem a Stúdió Galéria 1972-1989 közötti kiállítási dokumentációit. A második évben kibővítettem a témát az 1958-as alapításig és a Stúdió éves kiállítások kutatására fókuszáltam.

Az utolsó ösztöndíjas évet a Budapest Galériában 2016. október 18. és 2017. január 8. között látható *Stúdió '58-89* című tárlat előkészítésére és megrendezésére fordítottam. Az előkészítő fázis legfontosabb állomása egy interjúsorozat volt, melynek során olyan embereket kerestem fel, akik fontos szerepet játszottak a Stúdió történetének alakulására nézve: Csanády András (1954-1958 között Fialat Képzőművészek Alkotóközösségének elnöke, a Stúdió megalapítója), Pogány Gábor (1973-79 között művészeti vezető), Nagy Gábor (1977-1980 között elnök), Sárközi Zoltán/Arnóti András (1984-86 között művészeti vezető). Ezen túl több olyan művésszel is beszélgettem, akik aktív részesei voltak a Stúdiónak, mint például Barabás Márton, Bodóczky István, Świerkiewicz Róbert, Szanyi Péter, Veszely Ferenc, Záborszky Gábor, Mátrai István, Pócs Péter, Sinkó István, Sugár János, Györi István és Július Gyula.

A kiállításon a Stúdió első harminc évét úgy reprezentáltam, hogy a két legfontosabb kiállítási felületét, az éves kiállításokat és 1972-től a Stúdió Galériában rendezett kiállításokat egymás mellett, párhuzamosan jelenítettem meg, követve az archív weboldal struktúráját. Az éves kiállításokat minden esetben azok plakátja és katalógusa képviseli (melyeket nagy nehézségek árán, de végül is sikerült hiánytalanul összegyűjtenem), illetve néhány helyen MTI fotók is szerepelnek a megnyitóról. A Stúdió Galéria 264 kiállítását pedig minden évben egy kiállítói lista, illetve az egykori kiállítók által küldött fotók és emlékek elevenítik fel, illetve tárlókban helyet kaptak a Stúdió Irattárból válogatott kiállítási kiadványok is. (A kiállításon látható összes kiadvány az archív weboldalon keresztül megtekinthető.) A kiállítási anyag része volt ezen túl az 1985-ös Önarckép pályázati anyag, az Off-Biennále kiállításra készült archív installáció és a Stúdióban talált plakáttervek közül egy válogatás. A kiállítás második felében pedig a Stúdió Gyűjteményből kapott helyet egy válogatás, mely a gyűjtemény karakterét hivatott érzékeltetni az érdeklődők számára.

A kiállítást deklaráltan egy eszköznek tekintem, mely műfajjal még több emberhez eljut a kutatás és ezen keresztül az archívumi anyag bővülésére is van mód. Már a kiállítás hírére is sokan előkerestek dokumentumokat, de volt olyan művész, aki a tárlat megtekintése után küldött anyagot az egykori kiállításáról. De olyan kutató is akadt, akivel információkat és archív anyagokat cseréltünk. Minden sajtómegjelenésben hangsúlyozom, hogy egy folyamatosan bővülő kiállításról van szó, melyre további anyagokat várok. Riportot adtam az M5 Kulturális Híradójának a megnyitó napján, a kiállítás volt a témája a Tilos Rádió Alkotás útja egyik műsorának, ajánlották a kiállítást a 168 órában, interjú jelent meg velem az exindexen és az artportalon, cikk pedig a tranzitblogon, az artportalon, a revizor online-on és az Új Művészetben lesz. A kiállításon tárlatvezetéseket tartottam, emellett pedig többfajta kapcsolódó programot is szerveztem: meghívtam Csanády Andrást, hogy a Stúdió alapításának körülményeiről meséljen, decemberben lesz egy plakáttörténeti vezetés Katona Anikóval, illetve annak érdekében, hogy minél több anyaggal bővüljön az archívum, szervezek egy emlékgyűjtő délutánt is.

Úgy gondolom, hogy az elmúlt években általam használt munkamódszerekkel sok olyan anyaghoz és információhoz hozzájutottam, mellyel hozzájárultam a Stúdióról szóló alapkutatáshoz.

Köszönöm szépen a Kuratórium bizalmát és három éves támogatását!